

तुलनात्मक साहित्य विभाग

अभ्यासक्रम

वर्ष: सने

२०१४-१५, २०१५-२०१६, २०१६-२०१७

सेमेस्टर- ३ अने ४

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ

વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૩

વર્ષ સને: ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭

હેતુ : વિદ્યાર્થી પ્રભાવલક્ષી અભ્યાસક્ષેત્રનો ખ્યાલ મેળવે તથા પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના પ્રભાવને ભારતીય સાહિત્યના સંદર્ભમાં પામી શકાય.

Paper : 11: Core:7 પ્રભાવલક્ષી અભ્યાસ: ૨ (પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનો પ્રભાવ)

એકમ:૧ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનો ભારતીય ભાષાના સાહિત્યો પર પ્રભાવ

એકમ:૨ અસ્તિત્વવાદનો ગુજરાતી તથા હિન્દી સાહિત્ય પર પ્રભાવ

એકમ:૩ આઉટસાઈડર - આલ્બેર કામૂ, અનુ. ઈતરજન

એકમ:૪ અપને અપને અજનબી - અજ્ઞેય

નોંધ: બંને કૃતિની તુલના અપેક્ષિત છે.

સંદર્ભ પુસ્તકો:

(૧) સાહિત્યિકવાદ - સં. યશવંત ત્રિવેદી

(૨) તુલનાત્મક સાહિત્ય : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

(૩) તુલનાત્મક સાહિત્ય : ધીરુ પરીખ

(૪) અજ્ઞેય - ભોળાભાઈ પટેલ

(૫) કામૂ, આલ્બેર: આઉટસાઈડર

(૬) અજ્ઞેય: અપને અપને અજનબી

હેતુ : તુલનાત્મક સાહિત્યનો અભ્યાસક્ષેત્રને સમજવા તથા તેના અભિગમની સમજ કેળવવા માટે.

Paper : 12: Core:8 તુલનાત્મક સાહિત્ય વિષયક નિબંધો

- એકમ: ૧ (૧) તુલનાત્મક સાહિત્ય અને બહુસાંસ્કૃતિકવાદ
(૨) તુલનાત્મક સાહિત્ય અને ભારતીય સંદર્ભ
(૩) તુલનાત્મક સાહિત્ય અને વિદેશી સંદર્ભ
- એકમ: ૨ (૧) મહાભારત અને તેનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ
(૨) ગ્રીક નાટ્ય પરંપરા
(૩) સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી એક્સર્સિઝ નાટકો
- એકમ: ૩ (૧) ગાંધીવિચારધારા અને ગુજરાતી સાહિત્ય પર તેનો પ્રભાવ
(૨) માર્ક્સવાદ અને હિન્દી સાહિત્ય પર તેનો પ્રભાવ
(૩) ટાગોરનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ
- એકમ: ૪ (૧) ગુજરાતી અને બંગાળી ભાષા સાહિત્યમાં આદાન-પ્રદાન
(૨) ગુજરાતી અને હિન્દી આંચલિક નવલકથાઓ
(૩) મનોવિજ્ઞાન અને હિન્દી-ગુજરાતી નવલકથાઓ

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો:

૧. દેસાઈ, અશ્વિન: 'તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં', દિવ્યાનંદ પ્રકાશન, ૧૯૯૨.
૨. દેસાઈ, અશ્વિન: 'અંગુલી નિર્દેશ', સાહિત્ય સંગમ, બાવાસીદીની શેરી, પંચોલી વાડી સામે, સુરત, ૨૦૦૦.
૩. વેદ, નરેશ: ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના, સ્વાધ્યાય, પૃ: ૩૩ અંક ૩૩-૩૪, અક્ષરતૃતીય જન્માષ્ટમી અંક: એપ્રિલ, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૯૬, પૃ: ૧૧૫-૧૨૮.
૪. ગાંધી, ભોગીલાલ: (સંપાદક) જ્ઞાન ગંગોત્રી ગ્રંથ માળા, ગ્રંથ: વિશ્વસાહિત્ય.
૫. દરજી, પ્રવીણ: પુરકલ્પન, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ.
૬. Joshi, U.: "The Idea of Indian Literature", Sahitya Academy, New Delhi, First Published: 1990.
૭. જોશી, રમણલાલ: ભારતીય નવલકથા, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૧૯૮૦.

૮. લેખન માર્ગદર્શિની: યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
૯. મહેતા, ચન્દ્રકાંત: સંતુલન, આર.આર.શેઠની કંપની, અમદાવાદ.
૧૦. પંચાલ, શિરીષ: 'વાત આપણા વિવેચનની', સંવાદ પ્રકાશન વડોદરા, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૫.
૧૧. પરમાર, દમયંતી: 'સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ઍબ્સર્ડ નાટકો', પ્રકાશક: પોતે, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૬.
૧૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભ- ડૉ. ચૈતન્ય દેસાઈ
૧૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય: વિદેશી સંદર્ભ- ડૉ. ચૈતન્ય દેસાઈ

હેતુ : તુલનાત્મક સાહિત્યમાં અનુવાદનું મહત્વ વિશેની સમજ કેળવાય તથા અનુવાદની સૈદ્ધાંતિક વિચારણા તથા વિનિયોગ દ્વારા તેની સમજ કેળવાય.

Paper : 13 Core:9 અનુવાદ : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ

- એકમ : ૧ અનુવાદ સંજ્ઞા, સંપ્રત્યય અને વિભાવના
એકમ : ૨ ભારતીય ભાષા સાહિત્યમાં અનુવાદપ્રવૃત્તિ
એકમ : ૩ ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યમાં અનુવાદપ્રવૃત્તિ
એકમ : ૪ અનુવાદકાર્ય
(૧) ગુજરાતીમાંથી હિન્દીમાં અનુવાદ (કેટલીક નમૂનારૂપ કૃતિઓ, કેટલાંક પરિચ્છેદો, સર્જનાત્મક)
(૨) હિન્દીમાંથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ (કેટલાંક નમૂનારૂપ કૃતિઓ, કેટલાંક પરિચ્છેદ)

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) ‘અનુવાદ- સિદ્ધાંત અને સમીક્ષા’- સંપા. રમણ સોની સાહિત્ય અકાદમી, નઈ દિલ્લી - ૨૦૦૮
(૨) જોશી, ઉમાશંકર : ‘કવિની સાધના’.
(૩) ડૉ. એન.ઈ.વિશ્વનાથ અચ્ચર : ‘અનુવાદકલા’ અનુ. નવનીત મદ્રાસી : આદર્શ પ્રકાશન,
અમદાવાદ-૨૦૦૭
(૪) પરીખ, ધીરુ : ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય’.
(૫) બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રસાદ : ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગદ્વ’.
(૬) બાપટ, વસંત : ‘તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ’.
(૭) પટેલ, મોહન : ‘અનુવાદ વિજ્ઞાન’.
(૮) ઠાકોર, રવીન્દ્ર : અનુવાદકલા
(૯) પટેલ, ભોળાભાઈ : અનુવાદક શ્રી રમણલાલ સોની
(૧૦) દલાલ, અનિલા : અનુવાદક ભોળાભાઈ
(૧૧) દેસાઈ, કેશુભાઈ : અનુવાદ : શાસ્ત્રીય કળા
(૧૨) દેસાઈ, કેશુભાઈ : અનુવાદ વિશે.

હેતુ : અનુઆધુનિકતાની વિભાવના વિશેની સમજ કેળવાય અને કૃતિઓના આસ્વાદ દ્વારા અનુઆધુનિકતાને સમજી શકાય.

Paper : 14 Elective: 3 (A) અનુઆધુનિક સાહિત્ય

- એકમ:૧ અનુઆધુનિકતા: સંજ્ઞા, વિભાવના, સ્વરૂપ.
એકમ:૨ અનુઆધુનિક સાહિત્યના પ્રવાહો: નારીચેતના અને દલિતચેતના
એકમ:૩ ઉઠાઉગીર - લક્ષ્મણ ગાયકવાડ
એકમ:૪ અન્ય સે અનન્યા - પ્રભા ખેતાન

સંદર્ભ પુસ્તકો:

૧. અનુઆધુનિકતાવાદ - સં. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૨. અનુઆધુનિકતાવાદ અને આપણે - સુમન શાહ
૩. આધુનિકોત્તર સાહિત્ય - સંપા. સુધા પંડ્યા
૪. દલિત સાહિત્ય - ભી.ન. વણકર
૫. શબ્દસૃષ્ટિ વિશેષાંક : ૨૦૦૩
૬. દલિત સાહિત્ય - સંપા. ગુણવંત વ્યાસ
૭. પ્રતિબદ્ધ - ભરત મહેતા

હેતુ : ભાષાવિજ્ઞાનનો પરિચય મેળવી શકાય.

Paper : 14 Elective: 3 (B) ભાષાવિજ્ઞાન

- એકમ : ૧ જગતના ભાષાકુળો
એકમ : ૨ ભારતીય ભાષાકુળો
એકમ : ૩ (અ) ભાષાનું સ્વરૂપ અને કાર્ય,
(બ) ધ્વનિઘટકો અને ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા
એકમ : ૪ (અ) નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ
(બ) વાક્ય વિચાર.

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) 'ભાષાવિજ્ઞાન' (સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૧૯૭૮) - ડૉ. કે.બી. વ્યાસ
- (૨) 'ભાષાપરિચય' (દ.ગુ.પ્રા.યુ.સહ.મંડળી પ્રકાશિય) - ડૉ. જે.ઓ. શાહ
- (૩) 'ભાષાપરિચય' (પોપ્યુલર પ્રકાશન, સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૨૦૦૯)- ડૉ. જગદીશ શાહ વગેરે
- (૪) "General Linguistics" - R.H. Robins
- (૫) 'ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ' - ડૉ. જયંત કોઠારી
- (૬) 'ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન' - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
- (૭) 'ધ્વનિઘટકની વિભાવના' - ડૉ. ભારતીબેન મોદી
- (૮) 'વ્યાકરણ વિમર્શ' - ડૉ. ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ

હેતુ : સાંપ્રત સમયમાં સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમના આંતરસંબંધને તથા તેના મહત્વની સમજ કેળવાય.

Paper : 15 Multi disciplinary: સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો

એકમ : ૧ સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ

એકમ : ૨ સાહિત્ય અને વિજ્ઞાનમાધ્યમો

એકમ : ૩ ગુજરાતી પત્રકારત્વનો પ્રવાહ દર્શન

એકમ : ૪ ટીવી અને વિકાસ પ્રક્રિયા, ટીવી શ્રેણીઓ, જાહેરાતો, સંશોધનો અને શૈક્ષણિક કાર્યક્રમો

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) દેસાઈ, કુમારપાળ : અખબારી લેખન
- (૨) શેખ, ગુલામમોહમ્મદ : દ્રશ્યકળા
- (૩) ઠાકોર, અમિતા : સાહિત્યરંગી પત્રકારત્વ
- (૪) કિશોર, વ્યાસ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ
- (૫) પચૌરી, સુધીશ : મીડીયા ઓર સાહિત્ય
- (૬) ડૉ. હરિમોહન : રેડિયો ઓર દૂરદર્શન પત્રકારિતા.
- (૭) ઠાકોર, રવીન્દ્ર : સાહિત્ય અને અખબાર
- (૮) ગાંધી, ભોગીલાલ : સમૂહ માધ્યમો
- (૯) મહેતા, કેતન : સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય
- (૧૦) યાજ્ઞિક, કુલીનચંદ્ર : સમૂહ માધ્યમો, ભાષા અને સાહિત્ય
- (૧૧) દવે, રમેશ : સાહિત્ય અને દૈનિક-શ્રાવ્ય માધ્યમો.
- (૧૨) સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ : સંપા. કુમારપાળ દેસાઈ.
- (૧૩) અખબારનું અવલોકન - ૧૯૮૧, યાસીન દલાલ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ.
- (૧૪) અખબારી લેખન - ૧૯૭૯, કુમારપાળ દેસાઈ, યુનિ. ગ્રંથનિમાર્ણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
- (૧૫) ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો ઇતિહાસ -૨૦૦૭, રતન રુસ્તમ માર્શલ, બીજી આ., સાહિત્ય સંગમ, સુરત.
- (૧૬) ગુજરાતી સાહિત્યનો દસમો દાયકો - ૨૦૦૩, સં. ભોળાભાઈ પટેલ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૧૭) પત્રકારત્વ-પર્વ -૨૦૦૯, યાસીન દલાલ, ગૂર્જર.
- (૧૮) પત્રકારત્વ : સિદ્ધાંત અને અધ્યયન - ૧૯૯૯, ચન્દ્રકાન્ત મહેતા, નવભારત, મુંબઈ.
- (૧૯) પત્રકારત્વના પ્રવાહનો - ૧૯૯૧, વિષ્ણુ પંડ્યા, નવભારત, મુંબઈ.
- (૨૦) પત્રકારત્વના સિદ્ધાંતો - ૧૯૮૯, યાસીન દલાલ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ.
- (૨૧) પત્રકારત્વની વિકાસરેખા - ૧૯૯૧, વિષ્ણુ પંડ્યા, નવભારત, મુંબઈ.
- (૨૨) શોધ નવી દિશાઓની - ૧૯૯૩, શિરિષ પંચાલ, ક્ષિતિજ સંશોધન કેન્દ્ર, વડોદરા.
- (૨૩) સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય - ૧૯૮૯, પ્રીતિ શાહ, પાર્શ્વ, અમદાવાદ.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ

વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ સને: ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭

હેતુ : ભિન્ન ભાષાના કર્તાઓ તથા તેઓની કૃતિઓના પરિચય દ્વારા કર્તાની સર્જક પ્રતિભા અને સર્જનસૃષ્ટિને પામી શકાય.

Paper : 16 Core:10 કર્તાલક્ષી અભ્યાસ

- એકમ:૧ થોમસ હાર્ડી અને યુનીલાલ મડિયા: સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પ્રેરકબળો
એકમ:૨ સર્જકની સર્જનસૃષ્ટિ
એકમ:૩ ટેસ ઓફ ધ ડ'અર્બરવિલ્સ
એકમ:૪ લીલુડી ધરતી

સંદર્ભ પુસ્તકો:

૧. મડિયા, યુનીલાલ: 'લીલુડી ધરતી ભાગ-૧-૨' નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૧૯૯૨.
૨. ચૌધરી, રઘુવીર, શર્મા રાધેશ્યામ: 'ગુજરાતી નવલકથા': યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ત્રીજી આવૃત્તિ: ૧૯૯૧
૩. દરજી, પ્રવીણ: 'નવલકથા સ્વરૂપ': યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૧૯૮૬
૪. દવે, રાજેન્દ્ર: 'ભાતીગળ સૌરાષ્ટ્ર', પ્રવીણ પ્રકાશન: રાજકોટ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૩
૫. જાની, બળવંત: 'યુનીલાલ મડિયા: 'ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય': અમદાવાદ. દ્વિતીય આવૃત્તિ, ૨૦૦૦
૬. મિસ્ત્રી, ડૉ. ભુપેન્દ્ર: 'ગુજરાતી પ્રાદેશિક નવલકથા', પ્રકાશક: ડૉ. ભુપેન્દ્ર મિસ્ત્રી, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૧૯૮૯
૭. રાણિંગા, ડૉ. અમૃત: 'નવલકથાકાર મડિયા': પ્રવિણ પુસ્તક ભંડાર, રાજકોટ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૯૦.
૮. શેખરીવાળા, જશવંત, બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ (સંપાદકો): 'ગુજરાતી કથાવિશ્વ': શબ્દવિવેક, વલ્લભ વિદ્યાનગર, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૫.
૯. શુક્લ, યશવંત: સંપાદકો: ઉમાશંકર જોષી, વાડીલાલ ડગલી વગેરે: 'મડિયાનું મનોરાજ્ય': મડિયા સ્મારક સમિતિ, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૧૯૭૦.
૧૦. વેદ, ડૉ. નરેશ: 'નવલકથા શિલ્પ અને સર્જન': પ્રવિણ પ્રકાશન, રાજકોટ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૩
૧૧. Hardy, Thomas: 'Tess of D'Urbervilles': Penguin Books, 1988.

१२. Hardy, Thomas: 'The Return of the Native': Wordsworth Editions Limited, Hertfordshire, 2000.
१३. Cecil, David: 'Hardy The Novelist': Constable & Company Ltd., London, 1969.
१४. Chakrabarti, Santosh: ed. Rama Kundu: 'Thomas Hardy: A Critical Spectrum', 2002.

હેતુ : સાહિત્ય અને પુરાકલ્પનનો આંતરસંબંધ પામી શકાય અને પુરાકલ્પનની વિભાવના સ્પષ્ટ થાય. આધુનિક સંદર્ભમાં કૃતિ દ્વારા તેના વિનિયોગને સમજી શકાય.

Paper : 17: Core:11: સાહિત્ય અને મિથ

એકમ:૧ પુરાકલ્પન: સંજ્ઞા, વ્યાખ્યા અને વિભાવના, પુરાકલ્પન અને અન્ય વિદ્યાશાખાઓ વચ્ચેનો સંબંધ

એકમ:૨ ગુજરાતી અને હિન્દી સાહિત્યમાં મિથનો વિનિયોગ

એકમ:૩ કાન્તના ખંડકાવ્યો (દેવયાની, વસંતવિજય અને અતિજ્ઞાન)

એકમ:૪ મૈથિલીશરણ ગુપ્તના ખંડકાવ્યો (કોઈપણ એક ખંડકાવ્ય)

સંદર્ભ પુસ્તકો:

૧. પુરાકલ્પન - પ્રવીણ દરજી
૨. કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. નાટકમાં મિથ - ધ્વનિલ પારેખ
૪. આધુનિક સાહિત્ય સંજ્ઞા કોશ - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૫. આપણાં ખંડકાવ્યો - ચિનુ મોદી
૬. ખંડ કાવ્યો - જયદેવ શુક્લ
૭. પૂર્વાલાપ - કાન્ત

હેતુ : વિવેચનના વિવિધ અભિગમો વિશેની સમજ કેળવાય વિદ્યાર્થીઓ વિવેચનના વિવિધ અભિગમોનો પરિચય મેળવે.

Paper : 18 Core:12: વિવેચના વિવિધ અભિગમો

એકમ:૧	વિવેચનના વિવિધ અભિગમોનો પરિચય
એકમ:૨	ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય વિવેચકો
એકમ:૩	હિન્દી સાહિત્યના મુખ્ય મુખ્ય વિવેચકો
એકમ:૪	ઉમાશંકર જોશી અને હજારી પ્રસાદ દ્વિવેદીના પસંદગીના વિવેચનનિબંધો

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

૧. વિવેચનની વિવિધ તરાહો - પી.જે. પટેલ
૨. વિવેચનનો વિભાજિતપટ - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૩. ગુજરાતી કાવ્યતત્ત્વ વિચારણા - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૪. વિવેચનનું વિવેચન - જયંત કોઠારી
૫. વાત આપણા વિવેચનની - શિરીષ પંચાલ
૬. વિભાવના - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૭. હજારીપ્રસાદ ત્રિવેદી - વિશ્વનાથપ્રસાદ તિવારી
૮. વિવેચનના વિવિધ અભિગમો - સંપા. બળવંત જાની

હેતુ : લોક સાહિત્યની વિભાવના તથા કૃતિના આસ્વાદ દ્વારા પરિચય પામે.

Paper : 19 Elective: 4 (A) લોકસાહિત્ય

- એકમ:૧ લોકસાહિત્યની વિભાવના
૧:૧ લોક, લોકસાહિત્ય, લોકવિદ્યા: સંજ્ઞા અને વ્યાખ્યા
૧:૨ લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૧:૩ લોકસાહિત્ય, લોકપ્રિય સાહિત્ય અને શિષ્ટસાહિત્ય
- એકમ:૨ લોકકથાનું સ્વરૂપ
લોકકથાના પ્રકાર
- એકમ:૩ કથાઘટક મોટીફ
લોકકથાની કથનશૈલી અને મોટીફનો વિનિયોગ
લોકવાર્તામાં મોટીફ
- એકમ:૪ દક્ષિણ ગુજરાતની લોકબોલી અને તેનું સાહિત્ય

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

૧. લોક સાહિત્ય ભાગ ૧-૨ - ઝવેરચંદ્ર મેઘાણી
૨. ગુજરાતી લોકવિદ્યા - હસુ યાજ્ઞિક
૩. લોકકથાના મૂળ અને કૂળ- હરિવલ્લભ ભાયાણી
૪. લોકવાર્તા - પુસ્કર ચંદ્રવાકર
૫. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન - ઝવેરચંદ્ર મેઘાણી
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કથા સંદર્ભ : મોટીફ - પિનાકિની પંડ્યા
૭. લોક સાહિત્ય વિમર્શ - જશવંત શેખડીવાળા
૮. લોકસાહિત્ય ચર્ચા - રમણભાઈ પટેલ

હેતુ : વિદ્યાર્થી ડાયસ્પોરિક સાહિત્યનો પરિચય મેળવે.

Paper : 19 Elective: 4 (B): ડાયસ્પોરિક સાહિત્ય

- એકમ:૧ 'ડાયસ્પોરા' નો ઉદ્ભવ, લક્ષણો અને પરિબળો
ડાયસ્પોરિક સાહિત્યનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ
- એકમ:૨ ગુજરાતી અને હિન્દી ડાયસ્પોરિક સાહિત્યની ગતિવિધિ
- એકમ:૩ ઘરઝૂરાપો - બાબુ સુથાર
હવન - સુષમ બેદી

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

૧. દરિયા પારના દર્પણમાં - સંપા. જયંત મહેતા, પ્રીતમ લખાણી
૨. અમેરિકાવાસી કેટલાક ગુજરાતી સર્જકો - મધુસુદન કાપડિયા
૩. અપ્રાસી ભારતીય સાહિત્ય - (રચનામય વિશેષાંક) સં. સુરેશ ભટનાગર
૪. બ્રિટનમાં ગુજરાતીઓ - પ્રવીણ શેઠ
૫. હવન : સુષમ બેદી, પરાગ પ્રકાશન: નર્મ દિલ્લી। ૧૮૮૯

६. अंतिम दो दशकों का हिन्दी साहित्य: संपादक मीरा गौतम, वाणी प्रकाशन: दिल्ली, २००२
७. अप्रकाशित आत्मकथा: सुषम बेदी
८. आधुनिकता के सन्दर्भ में आज का हिन्दी उपन्यास: अतुलवीर अरोडा, पब्लिकेशन् ब्यूरो, पंजाब युनिवर्सिटी: चंडीगढ़, १९७४
९. समकालीन महिला लेखन: डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, पूजा प्रकाशन एवं खामा पब्लिशर्स: दिल्ली, २००६

હેતુ : તુલનાત્મક સાહિત્યમાં સાહિત્ય અને અન્ય કળાઓની પણ તુલના થાય છે. સાહિત્ય અને ફિલ્મ કલાઓના આંતર સંબંધની સમજ સ્પષ્ટ થાય અને સાહિત્યકૃતિ તથા ફિલ્મના અભ્યાસ અને આસ્વાદ દ્વારા તુલના કરી શકે.

Paper : 20 Multi disciplinary : સાહિત્ય અને ફિલ્મ

એકમ : ૧ (૧) ફિલ્મ: ઉદ્ભવ અને વિકાસ

(૨) ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયા

એકમ : ૨ (૧) સાહિત્ય અને ફિલ્મનો સંબંધ

(૨) ભારતીય ફિલ્મનો ઇતિહાસ

એકમ : ૩ યહી સય હૈ (વાર્તા) અને રજનીગંધા (ફિલ્મ)

એકમ : ૪ સદ્ગતિ (વાર્તા) અને સદ્ગતિ (ફિલ્મ)

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

૧. ફિલ્મકલા વિચાર - અભિજિત વ્યાસ

૨. ફિલ્માવલોકન - અભિજિત વ્યાસ

૩. પ્રત્યક્ષની લેખમાળા - અમૃતગંગર

૪. સમીપેના લેખો - શિરીષ પંચાલ

૫. દલાલ, યાસીન : ફલેશબેક.

૬. શેખ, ગુલામ મોહમ્મદ : ભારતીય કળા પરંપરા.

૭. વ્યાસ, અભિજિત : ભારતીય સિનેમા અને ગીત સંગીત.

૮. વ્યાસ, અભિજિત : સાહિત્ય અને સિનેમા.

૯. પટેલ, પ્રમોદકુમાર : કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ
વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય
સેમેસ્ટર-૩

વર્ષ સને: ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭

Sr No.	Paper No.	Name of the Paper	Total Marks Ext./Int.	Parsing Standard Ext./Int.	Total Teaching Hours	Weekly Teaching Hours	Credits
1	11	પ્રભાવલક્ષી અભ્યાસ: ૨ (પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનો પ્રભાવ)	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
2	12	તુલનાત્મક સાહિત્ય વિષયક નિબંધો	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
3	13	અનુવાદ : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
4	14	અનુઆધુનિક સાહિત્ય	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
4	14	ભાષાવિજ્ઞાન	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
5	15	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
6	---	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર, એસાઈનમેન્ટ, ટ્યુટોરિઅલ્સ			15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	02
						Total Credit	22

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ
વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય
સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ સને: ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭

Sr No.	Paper No.	Name of the Paper	Total Marks Ext./Int.	Parsing Standard Ext./Int.	Total Teaching Hours	Weekly Teaching Hours	Credits
1	16	કર્તાલક્ષી અભ્યાસ	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
2	17	સાહિત્ય અને મિથ	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
3	18	વિવેચના વિવિધ અભિગમો	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
4	19	લોકસાહિત્ય	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
4	19	ડાયસ્પોરિક સાહિત્ય	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
5	20	સાહિત્ય અને ફિલ્મ	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
6	---	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર, એસાઈનમેન્ટ, ટ્યુટોરિઅલ્સ			15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	02
						Total Credit	22

Model of Time-Table

Session	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	Class-room teaching of Six Courses in each Semester. Four hours for each course par Week Total teaching hours per week= 24					
2						
3						
4						
5	Each Day the 5 th hour can be used for Seminar/ Presentation etc. & Self Study Course				-----	